

ORGELKONSERTER I URANIENBORG KIRKE

HØSTEN 2023



Onsdag 13. september kl. 19.00

Mario Ciferri, Italia

Musikk av: Bach, Franck, Reger, Respighi, Pierné, Widor

Onsdag 11. oktober kl. 19.00

Oslo orgelfestival

Hans Fagius, Sverige

Musikk av: Fryklöf, Lindberg, von Koch, Reger

Lørdag 14. oktober kl. 14.00

Oslo orgelfestivals Orgelmaraton

Halvtimekonsert for tre orgler med Henriette Skagen og Inger-Lise Ulsrud

Musikk av: Johann Bernhard Bach, Grieg, Rheinberger, improvisasjon

Onsdag 25. oktober kl. 19.00

Hannah Carding & Kristoffer Myre Eng, Oslo

Musikk av: Dvorak, Grieg, Reger, Tsjajkovsky

Onsdag 8. november kl. 19.00

Inger-Lise Ulsrud, Uranienborg

Musikk av: Bach, Heiller, Peter & Signe Lindeman, Reger

Fri entré

Velkommen til orgelkonserter i Uranienborg kirke høsten 2023.



Denne høsten markeres 150-årsjubileet for en av de helt store orgelkomponistene: Johann Baptist Joseph Maximillian Reger eller Max Reger (1873-1916). Han etterlot seg en stor produksjon orgelverker, men også mye annet for store og mindre besetninger.

Vi har gleden av å presentere gjesteorganister fra Italia, Sverige og Norge som alle er med på å hylle denne store mester og samtidig vil de by på flere andre store mestre og fin orgelmusikk.

Byens største kirkeorgel, bygget av Kuhn Orgelbau i Sveits i 2009, er et av de mest renommerte orgler i landet og er særlig egnet for tysk, romantisk orgelmusikk som nettopp Max Reger og hans epoke representerer.

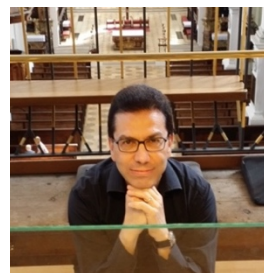
Derfor vil denne musikken komme særlig til sin rett nettopp på dette orgelet her i Uranienborg.

To av konsertene i oktober er i samarbeid med Oslo orgelfestival.

God konsertopplevelse!

Onsdag 13. september kl. 19.00

MARIO CIFERRI (*Porto San Giorgio – Italia*)



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccata og Fuge i d-moll "Dorische" BWV 538

CÉSAR AUGUST FRANCK (1822-1890)

Prière op. 20

MAX REGER (1873-1916)

Introduksjon og Passacaglia i d-moll

Toccata i d-moll op. 59 n. 5

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Preludio in la min. sopra un Corale di Bach "*Ich hab mein Sach Gott heimgestellt*" BWV 351

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)

Prélude fra Trois Pièces op. 29

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

Allegro vivace fra Symfoni nr. 5, op. 42 nr. 1

MARIO CIFERRI har omfattende studier i piano, orgel, dirigering, cembalo, kirkemusikk og komposisjon fra konservatoriet i Bologna, Roma og Pesaro. Han har deltatt ved en rekke kurs hos T.Koopman, Ch.Stembridge, G.Litaize, L.F.Tagliavini, M.Radulescu, R.Marini, A.Sacchetti. Ciferri er prisvinner i nasjonale og internasjonale orgelkonkurranser.

Han opptrer jevnlig på konsert som organist, cembalist, kor og orkesterdirigent og har konsertert i Italia, Frankrike, Tyskland, Østerrike, Spania, Storbritannia, Tsjekkia, Slovakia, Polen, Sveits, Danmark, Finland, Sverige, Malta, Litauen, Russland, Sibir, Hviterussland, Canada og USA. Hans store repertoar går fra gammel til moderne musikk og inkluderer de viktigste stykkene av D.Buxtehude, J.S.Bach, F.Mendelssohn, A.G.Ritter, F.Liszt, J.Reubke, M.Reger, S.Karg-Elert, C.Franck, C.-M.Widor, L.Vierne.

I 2004 spilte han inn Luigi Vecchiotti (1804-1863) komplette orgelverk for plateselskapet "La Bottega Discantica" som den første verdensinnspillingen. Han har og innspilt "Oratorio de Noel" op.12 av C.Saint-Saens med Chamber Orchestra of Marche, og han deltok i DVD "Terra d'organi" som spilles på historiske orgler i regionen Marche.

Foruten å være lærer i orgel, gregoriansk sang, cembalo, kortrening og korledelse ved "G. B. Pergolesi» musikkonservatorium i Fermo, er han titulærorganist i St. George's Cathedral i Porto San Giorgio hvor han også er kunstnerisk leder for den internasjonale orgelfestivalen.

Onsdag 11. oktober kl. 19.00

HANS FAGIUS (Sverige)

HARALD FRYKLÖF (1882-1919)

Symfoniskt stycke

OSKAR LINDBERG (1887-1955)

Tre orgelkoraler (1934):

Min själ och sinne, låt Gud råda

Dig skall min själ sitt offer bära

En fridens ängel ropar: Kom!

ERLAND VON KOCH (1910-2009)

Kontraster, 3 stycken för orgel (1973)

Ritmo

Misterioso

Giubiloso

MAX REGER (1873-1916)

Canzona Ess-dur ur *Zwölf Orgelstücke* op. 65 (1902)

Fantasi och fuga över BACH op. 46 (1900)



HANS FAGIUS (født 1951) har vært en av Sveriges mest aktive konsertorganister i mange år. Grunnutdanningen fikk han hos Bengt Berg, og ved Musikkhøgskolen i Stockholm hos professor Alf Linder. I 1974-75 fordypet han studiene hos den kjente organisten og komponisten Maurice Duruflé i Paris. Han spiller jevnlig konserter først og fremst rundt om i Europa, men også ved flere anledninger i Nord- og Sør-Amerika, Australia, Sør-Korea og Japan.

Hans Fagius har ikke minst gjort seg kjent som en flittig grammofonartist, fremfor alt gjennom en lang rekke innspillinger på det svenske plateselskapet BIS. Her finnes et komplett opptak av J.S.Bachs orgelverk, men også en rekke innspillinger med større verk fra det romantiske orgelrepertoar. En omfattende håndbok om Bachs orgelverk ble utgitt i 2010, utgitt av Bo Ejeby förlag, og en pedagogisk utgave av en serie Bach-verk ble utgitt høsten 2015 av Gehrman's Musikförlag.

Mellom 1989 og 2020 var Hans Fagius professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og før det i flere år lærer ved musikkonservatoriene i Gøteborg og Stockholm. Han er en ettertraktet lærer ved ulike mesterklasser og har mange ganger vært jurymedlem ved internasjonale orgelkonkurranser. I 1998 ble han valgt inn som medlem av Royal Academy of Music i Stockholm og i 2019 ble han tildelt den engelske Royal College of Organists' medalje for sine bidrag til orgelkunsten.

Lørdag 14. oktober kl. 14.00

HENRIETTE SKAGEN & INGER-LISE ULSRUD

Oslo orgelfestivals Orgelmaraton – Minikonsert for tre orgler og to organister



JOHANN BERNHARD BACH (1676-1749)

Ciaconna i B-dur

JOSEPH RHEINBERGER (1839-1901)

Andante fra Orgelsonate nr. 7 i f-moll op. 127

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Brudefølget drar forbi op. 19 (Arr. I-L.Ulsrud)

IMPROVISASJON MED TO ORGANISTER

? ?

HENRIETTE VIKTORIA EIDE SKAGEN (1995) har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole der hun tok Bachelorstudiet i kirkemusikk, videreutdanning i Ensembleledelse og Barnekorledelse. Våren 2023 fullførte hun sin mastergrad i orgelimprovisasjon under ledelse av professor Inger-Lise Ulsrud.

Henriette jobber nå som Barne- og ungdomskantor og er assisterende kantor i Uranienborg kirke. I 2020 opprettet hun Uranienborg kirkes Korskole. Korskolen har utviklet seg til å bli et av landets største kirkelige barnekor med medlemmer fra 5-20 år. Korsangerne i Korskolen får tilbud om undervisning i orgel og sang i tillegg til å synge i kor.

Henriette er knyttet til organisasjonen Ung kirkesang, som landsstyremedlem og som leder for Kirkesangforlaget. Hun har også deltatt som tidebønnleder, akkompagnatør på orgel og piano, og dirigent ved en rekke arrangement for Ung Kirkesang.

INGER-LISE ULSRUD (Se 8. november)

Onsdag 25. oktober kl. 19.00

HANNAH CARDING & KRISTOFFER MYRE ENG (Oslo)



MAX REGER (1873-1916)

Koralfantasi over "*Alle Menschen müssen sterben*" op. 52/1

ANTONIN DVORAK (1841-1904)

Slavisk dans nr. 4 op. 72

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Symfonisk dans nr. 4 op. 64

PIOTR TSJAJKOVSKIJ (1840-1893)

Fra Symfoni nr. 4: iii) *Pizzicato ostinato* op. 36

MAX REGER

Fra 12 Geistliche Lieder op. 137: Nr 8. *Morgengesang*

MAX REGER

Koralfantasi over "*Straf' mich nicht in deinem Zorn*" op. 40/2

HANNAH MARIE CARDING (1987) har sin utdannelse fra Barratt Due Musikk institutt, der hun studerte klassisk sang og sangpedagogikk, og Norges musikkhøgskole, der hun gjennomførte bachelorstudiet i kirkemusikk. Våren 2019 fullførte hun sin mastergrad i utøvende orgelspill, under ledelse av professor Terje Winge. Etter studiene har Hannah etablert seg som en ettertraktet konsertorganist; hun har blant annet optrådt på Oslo Kammermusikkfestival, Bergen Orgelsommer, Oslo Orgelfestival, Røa Musikkfestuker, og i Stavanger og Oslo Konserthus. Hun har spilt solokonsserter ved markeringer av Vierne, Franck og Reger-jubileene i 2020, 2022 og 2023, og turnert med Norges Ungdomssymfoniorkestre som solist i Saint-Saëns' Orgelsymfoni. Hannah har også gjennomført flere konserter som er spesielt tilrettelagt for barn "Orgelets Superhelter" med Kristoffer Myre Eng, samt orgelduettkonserter, og korkonserter. Hun er for tiden ansatt som organist i Sinsen kirke.

KRISTOFFER MYRE ENG (1982) startet å spille orgel fjorten år gammel hos Gunnar Petersen-Øverleir i Røa kirke i Oslo. Deretter fulgte kandidatstudiet i kirkemusikk og masterstudium i utøvende orgelspill på Norges musikkhøgskole med høyeste karakter i orgelspill, improvisasjon og komposisjon. Hans lærere var Bjørn Boysen, Kåre Nordstoga, Jon Laukvik og Inger-Lise Ulsrud. Kristoffer har også fordypet seg i orgel-improvisasjon med private studier hos organisten Frédéric Blanc i Paris.

Kristoffer er kantor i Vålerenga kirke i Oslo og orgellærer i Orgelklubben Sofie i Oslo, i samarbeid med Oslo Kulturskole og Kirkelig Fellesråd i Oslo.

I forbindelse med den franske orgelkomponisten Charles-Marie Widor's 175-årsjubileum i 2019, spilte Kristoffer og Petter Amundsen Widor's ti orgelsymfonier i en konsertserie i Ris kirke, samt alle symfoniene på én maratonkonsert i Oslo Domkirke.

Onsdag 8. november kl. 19.00
INGER-LISE ULSRUD (Uranienborg)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccata og fuge d-moll BWV 565

«Schule des Triospiels»

Invention nr. 8 F-dur

Invention nr. 13 a-moll (Arr: Max Reger/Karl Straube)

PETER B: LINDEMAN (1858-1930)

Hyllningsmarsj

SIGNE LINDEMAN (1895-1974)

Passacaglia (1927)

ANTON HEILLER (1923-1979)

Tanz-Toccata

MAX REGER (1873-1916)

Koralfantasi over *Wachet auf, ruft uns die Stimme* op. 52



INGER-LISE ULSRUD er professor i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo. I tillegg til en omfattende konsertvirksomhet i Russland og store deler av Europa, har hun regelmessig gitt mesterklasser i inn-og utland.

Hun har medvirket ved en rekke CD-innspillinger og utgitt solo-CDer bl.a. Olivier Messiaen: *Early organ works* og Kjell Mørk Karlsen: *Meditatio*.

Inger-Lise Ulsrud har vært leder av kirkemusikkavdelingen ved Norges musikkhøgskole i en årrekke. I tillegg har hun innehatt en rekke verv som medlem av Koralbokkomiteen i tilknytning til utgivelsen av Norsk Salmebok 2013. Hun har vært jurymedlem ved Kungliga Musikaliska Akademien, styremedlem i Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival og i Oslo orgelfestival.

Hennes fagbok i orgelimprovisasjon «En improvisators betroelser» utkom på Cantando Musikkforlag høsten 2018.

Ulsrud benyttes jevnlig som jurymedlem ved internasjonale orgelkonkurranser, senest ved «The 2nd Nordic Organ Competition» i Stavanger 2020. Hun var kunstnerisk leder av Bodø Internasjonale Orgelfestival i 2020 og 2021.

I 2021 ble hun utnevnt til æresmedlem av Kvindelige Studenters Sangforening.

HOVEDORGELET I URANIENBORG KIRKE

Er bygget av Kuhn Orgelbau, Sveits i 2009.

Orgelfasaden er den originale fra den norske orgelbygger August Nielsen 1884.

Hauptwerk

Bourdon 16'
Principal 8'
Flöte 8'
Gamba 8'
Rohrflöte 8'
Gemshorn 8'
Octave 4'
Flöte 4'
Quinte 2^{2/3}'
Octave 2'
Cornet 5f.
Mixtur 4f.
Trompete 16'
Trompete 8'
Tremulant
Tremulant

Positiv

Salicional 16'
Viola 8'
Jubalflöte 8'
Bordun 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Nasat 2^{2/3}'
Piccolo 2'
Terz 1^{3/5}'
Mixtur 4f.
Clarinette 8'
Tremulant

Schwellwerk

Bordun 16'
Geigenprincipal 8'
Gamba 8'
Gedackt 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Flauto amabile 4'
Flöte 2'
Mixtur 5f.
Fagott 16'
Oboe 8'
Trompette harm. 8'
Vox humana 8'
Clairon 4'

Altarwerk

Bourdon d'écho 8'
Gamba 8'
Viola d'amore 8'
Vox angelica 8'
Tuba 8'
Basetthorn 8'
Tremulant

Pedal

Subbass 32'
Subbass 16'
Violon 16'
Zartbass 16'
Principal 8'
Cello 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Posaune 16'
Trompete 8'

Kopler

II-I, III-I, III-II, III-I sub, III sub
I-P, II-P, III-P
AW-I, AW-II, AW-III, AW-P, AW sup
Setterkombinasjoner 14 x 1000

